

Réplique

Pièce pour 5 musiciens et électronique conçue pour le site de l'Université d'architecture de Buenos Aires (FADU)

L'Université d'Architecture de Buenos Aires (FADU) est un bâtiment rectangulaire de grande taille qui présente la particularité d'avoir à côté de lui, les fondations d'un autre bâtiment inachevé aux proportions exactement identiques. Ce bâtiment inachevé se présente sous la forme d'un espace extérieur délimité par une grande dalle de béton parcemée de colonnes de hauteurs variables, sur laquelle pousse par endroit la végétation. Cet ensemble (bâtiment achevé et fondation du second) constitue un double espace identique, miroir l'un de l'autre, dont l'un est à l'intérieur, l'autre à l'extérieur. L'idée de la pièce se fonde sur la particularité de ce site.

Idee de l'œuvre

La pièce utilisera l'idée de double objet dont chaque double est inscrit dans un espace opposé et complémentaire, et selon trois aspects.

1°) Espace virtuel - espace réel

La dalle qui jouxte le bâtiment de l'Université évoque d'abord l'idée d'un espace virtuel. Les fondations du bâtiment permettent d'imaginer mentalement les espaces et les volumes du bâtiment construit. Sur le plan musical, l'électronique permettra de construire le pendant sonore virtuel des instruments. Par la diffusion sur des hauts-parleurs cachés de la vue, les sons électroniques donneront l'impression de venir de nulle part ; il constitueront le pendant virtuel de la musique jouée par les instruments.

2°) relation intérieur extérieur

Le double espace identique constitué par le bâtiment achevé et la dalle de béton à l'extérieur sera propice à imaginer une œuvre se développant entre un espace intérieur et un espace extérieur. Le même matériau musical sera présenté d'abord par les instruments dans l'espace clos du bâtiment de l'école d'architecture, puis à l'extérieur, à travers une diffusion sur un dispositif de haut-parleurs. L'œuvre mettra ainsi en relation à travers la continuité musicale, un espace intérieur et un espace extérieur. La musique entendue à l'intérieur du bâtiment sera ensuite projetée à l'extérieur, "à l'air libre", dans l'espace virtuel du bâtiment inachevé.

3°) passé - présent

Sous l'angle temporel, le bâtiment inachevé représente une étape antérieure de la construction. Nous sommes en présence de deux états du même bâtiment. Comme si le temps s'était écoulé à une vitesse différente sur chacun des espaces ou comme si le temps s'était arrêté et que le passé s'était fixé. Cette idée de coexistence de deux temporalités simultanées fondera l'écriture du temps dans la musique.

Esquisse d'une description de l'œuvre

La pièce est en deux parties.

Une première partie écrite pour l'ensemble de six musiciens (flute, clarinette, violon, alto, violoncelle, clavier électronique), jouée à l'intérieur du bâtiment de l'école d'Architecture. Le bâtiment est constitué d'un grand espace central entouré de 3 étages de galeries. Des haut-parleurs seront placés sur ces galeries diffuseront certains sons déclenchés par le clavier électronique. Les sons électroniques seront joués en alternance, quelquefois très rapide, avec la partie instrumentale, de façon à créer un double virtuel à l'écriture instrumentale. Ce dispositif donnera également l'illusion que certains sons se dirigent vers l'extérieur du bâtiment et préparera ainsi la seconde partie de la pièce.

La seconde partie à l'extérieur, s'enchaînant à la première, sera constituée d'une diffusion électroacoustique sur un dispositif de haut-parleurs installé autour de la dalle du bâtiment inachevé. L'installation sera conçue pour cacher totalement le dispositif de diffusion de façon à donner l'illusion que les sons de la première partie poursuivent leur existence à l'extérieur au dessus de l'espace virtuel limité par la dalle du bâtiment inachevé.

L'ensemble de l'œuvre aura une durée approximative de 35 minutes.